

Čas, vložen v poslušanje naročnika JE NEPRECENLJIV



»Vsak prostor je kot prazno platno, ki oživi, ko mu dodamo prave oblike na pravo mesto. Zato notranji dizajn obravnava celostno, vključno z drobnimi stvarmi, ki naročniku nekaj pomenijo,« pravita arhitektki Alenka Žibert in Martina Tomšič iz studia za arhitekturno oblikovanje ALMAiDESIGN.

Oblikovanje posameznikovega doma je zahtevna naloga. Zamislite si, da ste pred odločitvijo o prenovi ali novogradnji prostorov, v katerih boste preživeli večji del svojega časa. Ni ravno nekaj čisto vsakdanjega, kajne? »Tudi arhitekti se zavedamo teže odgovornosti, ko prevzamemo projekt oblikovanja bivalnih prostorov. Naročnika želimo varno pripeljati do rešitve, ki je prilagojena njegovim željam in življenjskemu stilu. Med projektom moramo skrbno ravnati tako z njegovim proračunom kot s časom. Če se pogovarjamo o prenovi, to pomeni, da morda ni nujno podreti ali zamenjati čisto vsega; morda lahko kaj ohranimo, da prihranimo čas in denar. Pa tudi pri novogradnji – seveda v skladu z naročnikovimi željami in okusom – spodbujava k uporabi stvari, ki jih ima posameznik na razpolago.

KAJ NAREDI ODLIČEN OBJEKT

Arhitektki Alenka in Martina se ukvarjata z arhitekturnim načrtovanjem različnih tipov stavb in notranjim oblikovanjem bivalnih in poslovnih prostorov. Pri stanovanjskih objektih postavljata v ospredje predvsem uporabnost in ekonomičnost. Materiali, ki jih uporabita, morajo odražati naročnikove želje in potrebe. »Največji izziv je zmeraj to, da je objekt skladen z okolico in pisan na kožo uporabniku.« Pri večjih objektih je podobno kot pri stanovanjskih hišah: uporabnost in ekonomičnost igrata veliko vlogo. Vendar ne tako velike, kot jo ima optimalna umestitev v prostor: »Dobra sinergija z okolico je tisto, kar lahko na koncu naredi razliko med dobro in odlično izvedenim projektom.«

ZAKAJ ISKATI STROKOVNO POMOČ PRI UREDITVI DOMA

»Če menite, da je dober dizajn drag, si oglejte stroške slabega oblikovanja,« citirata Ralpa Spetha, izvršnega direktorja



Jaguarja, ko odgovarjata na naše vprašanje o vlogi arhitekta. »Arhitekt oziroma notranji oblikovalec se zavzema za funkcionalnost, estetsko dovršenost, harmonijo in skladnost. Je dober opazovalec in poslušalec in je izurjen, da najde rešitev problemov, ki se tičejo arhitekture ali notranjega dizajna. Arhitekt stremi k sistematičnosti, zato izpelje projekt v skladu z naročnikovim življenjskim slogom in upoštevanjem omejitev. Prostor zna videti enako kot tisti, ki v njem biva vsakodnevno. Je esteta, zna predvideti in videti širšo sliko, obenem pa se lahko posveča podrobnostim, kot je denimo število vtičnic v nekem prostoru. Predvsem pa zna povezati vse elemente v skladno delujočo celoto, ki omogoča naročniku višjo kakovost bivanja,« njunim argumentom, ko črpata iz dolgoletnih izkušenj, skorajda ni konca.

KAKO DO ZAUPANJA IN KAKOVOSTNE IZVEDBE

Ker je njuno poslanstvo, da svoje naročnike varno in profesionalno pripeljeta do želenega cilja, gradita odnos na zaupanju. Ponosni sta na to, da njun studio povezujejo s kakovostno izvedbo projektov in odličnim sodelovanjem z naročniki. »Čas, vložen v poslušanje in razumevanje potreb naročnika, je neprecenljiv in vodi do izvirne rešitve kateregakoli projekta. Le s poslušanjem lahko namreč prideva do pristne podlage za zgodbo, ki se navezuje na naročnikovo strast, na nekaj, kar mu je blizu,« razkrivata. Zato je osebni stik in dobro poznavanje življenjskih navad naročnika zanju vedno na prvem mestu.

PROJEKT ENODRUŽINSKE HIŠE V LESENI IZVEDBI

Med zadnjimi projekti studia za arhitekturno oblikovanje ALMAiDESIGN, ki so od sinergije zaupanja pripeljali do kakovostnega rezultata, je tudi hiša v leseni skeletni gradnji. Zasnovali sta jo za mlado družino kot manjši, kompakten in funkcionalno dobro izkoriščen objekt, ki je v celoti usklajen z željami investitorjev.

Pritličje obsega vhodno vežo in večji bivalni prostor, kjer se združijo kuhinja, jedilnica in dnevna soba s kaminom. Skupni prostor se nadaljuje v večjo teraso, ki je delno omejena z leseno pergolo. Nadkrita je s kaljenim steklom in daje možnost posedanja na terasi v vseh vremenskih razmerah. Detajl lesene pergole se nadaljuje prek izhoda iz kuhinje, ki omogoča dostop do zeliščnega vrta v bližini.

Iz pritličja v nadstropje vodijo zaprte, samonosne lesene stopnice, pod njimi je urejena pisarnica. »Servisni« del hiše se nahaja v pritličju in obsega manjšo kopalnico, pralnico in kurilnico s shrambo. Nadstropje predstavlja spalni del hiše in obsega spalnico, tri otroške sobe in kopalnico. Kopalnico v nadstropju so z jaškom za perilo povezali s pralnico.

»Pred hišo je nadstrešek za avte in lopa za vrtno orodje in kolesa. V tem delu sva predvideli tudi prostor za toplotno črpalko. Obvezen del tovrstne hiše je zbiralnik za deževnico, ki je namenjen zalivanju vrta in splakovanju sanitarne vode. Uporabljeni material v hiši je po večini hrastov les, le obdelava notranjih sten so mavčno kartonaste plošče, kar daje topli in umirjeni barvi hrasta primeren kontrast. Tlaki po vsej notranjosti so leseni, le tla kopalnice in pralnice s kurilnico so obložena s keramiko. Fasada je delno lesena, delno kompaktna in odraža material, iz katerega je grajena,« opisujeta svoj projekt, pisan na kožo naročnikom. Celostno gledano je zasnova preprosta, umirjena, vsi prostori so lepo umeščeni v tloris in omogočajo mladi družini udobno bivanje.

PREPROSTO, LEPO, FUNKCIONALNO

Alenka in Martina se na splošno navdušujeta nad preprostimi in lepimi stvarmi: barvami, oblikami, materiali in iščeta navdihe v drobnih detajlih: snežinkah, kapljicah ... »Obe imava zelo radi naravo in živali. V praksi se to najbolj kaže v številnih sprehodih, ko nama družbo delajo najini kužki.« Alenkina strast je oblikovanje gline. »Težko opišeš občutek, ko izoblikuješ predmet iz brezobličnega kosa materiala,« razodene. Lepo je, če lahko nekaj narediš z lastnimi rokami, zato se radi lotita prenove starih, rabljenih predmetov, na način, da nastane nekaj novega, drugače uporabnega. Povezuje ju strast do kreativnega dela, ki je dejansko njun hobi, in nenehno iskanje harmonije. Vedno jo postavljata v ospredje, pa naj gre za barve, predmete, prostor ali odnose; še en njun adut, s katerim omogočata naročnikom dvig kakovosti bivanja.

Moto, ki mu od nekdaj sledita, je: dober rezultat in zadovoljna stranka. Njuno vizijo, ki je v skladu s tem, pa razkriva že ime studia: »Alma« je duša in dom je seveda njeno zavetišče. »In čisto slučajno tvorita prvi dve črki najinih imen prav to: AL-MA. Preprosto, lepo in funkcionalno. S tem se sklene krog, iz bivalnega prostora nastane dom,« zaokrožita zgodbo. 